

**Begeleidingsplan
Orthopedagogische muziekactiviteit**

Opbouw

1. Doelstellingen en verantwoordingsmomenten

- a. Algemene gegevens
- b. Mogelijkheden en beperkingen
- c. Muzikaal functioneren
- d. Hulpvraag en/of ondersteuningsvraag vanuit eerste oriëntatie en signalering

2. Waarderen: bepalen prioriteiten en doelformulering

- a. Algemene gegevens
- b. Mogelijkheden en beperkingen
- c. Muzikaal functioneren
- d. Hulpvraag en/of ondersteuningsvraag vanuit eerste oriëntatie en signalering

3. Strategiebepaling

- a. Instrumenteel-technische planbeschrijving
- b. Orthopedagogische planbeschrijving en opvoederpresentatie

4. Uitvoering

5. Evaluatie: terugblik en vooruitgang

- a. Richtvragen over de voorbereiding
- b. Richtvragen over de uitvoering
- c. Conclusies en vervolgspraken

6. Toelichtingen / memo's

...

...

...

1. Inschatten van de beginsituatie: oriënteren en signaleren

a. Algemene gegevens kind* (naam, geslacht, leeftijdscategorie/groep)

.....

.....

b. Mogelijkheden en beperkingen

- Sensomotorische mogelijkheden en beperkingen (motorische mogelijkheden, zintuigen/waarneming...)
-
-
-
-

- Cognitieve mogelijkheden en beperkingen (niveau verstandelijk functioneren, spanningsboog, concentratievermogen, geheugenfuncties...)
-
-
-
-

- Affectieve-relatieve mogelijkheden en beperkingen (sociale situatie, familienetwerk, betrokkenheid op anderen, maken/onderhouden van contacten, sociale vaardigheden, behoefte aan contact....)
-
-
-
-

- Conatieve aspect: karakter, behoeften/verlangens/wensen van het kind (m.b.t. activiteiten, invulling vrije tijd/ dagbesteding, mate van actief zijn, interessegebieden, zingeving/betekenisverlening.....)
-
-
-
-

c. Muzikaal functioneren van het kind t.a.v:

- zingen (ademhaling, stemgebruik, intonatie, expressiviteit, etc)
-
-
-
-

- spelen (instrumenthantering, melodisch en ritmisch spel, expressie, improvisatie, etc)
-
-
-
-

- luisteren (houding, voorstellingsvermogen, luistervoorwaarden, etc)
-
-
-
-

- vastleggen/noteren (toepassing klankeigenschappen in grafisch/traditioneel schrift)
-
-
-
-
-
-

.....
d. Hulpvraag / ondersteuningsvragen op basis van eerste oriëntatie en analyse
.....

- Op sensomotorisch ontwikkelingsgebied

- Op cognitief ontwikkelingsgebied

- Op affectief ontwikkelingsgebied

- Op conatief ontwikkelingsgebied

- * Het 'kind' kan eveneens gezien worden als 'cliënt', deelnemer, etc.
-

2. Waarderen / bepalen prioriteiten en doelformulering

Bij de doelformulering dient onderscheid gemaakt te worden tussen:

a. Instituuts- / instellingsdoelen

(school, orthopedagogische instelling, behandelcentrum, centrum voor kunsteducatie)

.....

.....

b. Doelstelling vanuit de muziekbeoefening – vakspecifieke beschrijving

.....

.....

c. Doelstelling vanuit het multi-disciplinair overleg

.....

.....

d. Concrete werkdoelen binnen de orthopedagogische muziekbeoefening

- aangeduid in termen van waarneembaar (muzikaal) gedrag (instrumenteel-technisch alsook agogisch)
 - uitgewerkt naar kennis, houding en vaardigheid
 - aangeduid in werkwoorden
 - afgeleid van de gekozen activiteit en het gestelde doel
 - SMART geformuleerd
-

Doelomschrijving orthopedagogische muziekactiviteit:

.....

.....

.....

.....

.....

3. Strategiebepaling orthopedagogische muziekbeoefening

De strategiebepaling omvat een instrumenteel-technische alsook agogische planbeschrijving. In deze planbeschrijvingen dient expliciet aandacht besteed te worden aan de gehanteerde bejegeningaspecten en de keuzeverantwoording van de orthopedagogische muziekactiviteit

a. Instrumenteel-technische planbeschrijving

Tijd

- Structuur: opbouw / stappenplan / tijdschema / organisatieschema rekening houdend met de (muzikale) mogelijkheden/beperkingen van de leerling (beginsituatie) en doelbepaling
 - Veiligheidsaspecten ingebouwd
 - Appèlwaarde: aantrekkelijkheid van de activiteit / programma qua tijdstip, aanvang, tijdsopbouw, afgestemd op zijn
 - behoefte(n), interesses en muzikale belevingsniveau.
-
-
-

Benodigdheden

- Structuur: inventarisatie gebruikersmaterialen/verbruikersmaterialen, instrumenten, speel- en liedmateriaal, luisterrepertoire.
 - Veiligheidsaspecten ingebouwd
 - Appèlwaarde: aantrekkelijkheid van gekozen materiaal voor de leerling
-
-
-

Moelijkheidsgraad/mogelijkheden van kind/cliënt

- Structuur: aan welke eisen moet het kind voldoen; handelingsniveau op het vlak van de 5 domeinen, luistervaardigheid en muzikaal voorstellingsvermogen.
 - Veiligheid: reikt de activiteit verder dan de gegeven mogelijkheden van het kind, is de activiteit overeenkomstig zijn/haar mogelijkheden ?
 - Appèlwaarde: aantrekkelijkheid van de activiteit wat betreft de moeilijkheidsgraad, uitdaging.
-
-
-

Handelingen / technieken

- Structuur: expliciteren van de handelingen of technieken die bijzondere aandacht verdienen
 - Veiligheid: wijze waarop expliciet aandacht wordt besteed aan de handelingen/technieken opdat deze voor het kind toegankelijk / hanteerbaar worden
 - Appèlwaarde: wat motiveert het kind om deze handelingen/ technieken uit te voeren?
-
-
-

Ruimte

- Structuur: eisen die gesteld worden aan de inrichting en aankleding van de ruimte m,b,t. uitvoering van de activiteit
 - Veiligheid: veiligheidsaspecten ingebouwd t.a.v. de ruimte
 - Appèlwaarde: op welke wijze is de ruimte in het kader van de activiteit aantrekkelijk gemaakt c.q. afgestemd voor het kind?
-
-
-

b. De orthopedagogische planbeschrijving en opvoederpresentatie

Omschrijving van mijn (ortho)pedagogische doelstellingen

Doel 1: concrete werkdoel, SMART geformuleerd

Doel 2: concrete werkdoel, SMART geformuleerd

Specifieke aandachtspunten begeleidingsstructuur/opvoederpresentatie

Mijn benaderingswijze naar het kind:

- Motiveren /enthousiasmeren van het kind
 - Voorstructureren versus vrijlaten
 - Omgaan met moeilijk te begrijpen gedrag / onvoorspelbaar gedrag: afstand kunnen nemen van eigen emoties en betrokkenheid, open staan voor de ander...
 - Omgaan met mogelijke verschillen in waarden en normen van het kind.
 - Betrokkenheid van / het inschakelen van overige medewerker(s)
-
-
-

Mijn aandacht voor specifieke bejegeningaspecten, afgestemd op de mogelijkheden/beperkingen van het kind, vanuit vraagstellingsbehoefte

4. Uitvoering

De verwachtingen van het kind betreffende de activiteit zijn helder

.....

.....

Mijn verwachtingen als OMB-er zijn helder

.....

.....

Afstemming multidisciplinair doel – doel orthopedagogische muziekactiviteit is helder

.....

.....

Uitvoering verloopt volgens planning (tijdschema)

.....

.....

Werkdoelen (SMART geformuleerd) orthopedagogische muziekactiviteit worden zichtbaar
→ procesweergave

.....

.....

Mijn bejegening/opvoederpresentatie is afgestemd op de vraagstellingsbehoefte van het kind

.....

.....

Periodieke verslaglegging

Verslag van de uitvoering wordt opgenomen in de dossiermap van het kind

- Het gedrag van het kind tijdens de activiteit, afgeleid van de werkdoelen
 - Het (agogische) gedrag van de OMB-er om het gewenste gedrag bij het kind te stimuleren.
 - De reacties op de orthopedagogische muziekactiviteit.
-

5. Evaluatie: terugblik en voortgang

a. Richtvragen over de voorbereiding

- Was de beginsituatie goed ingeschat?
- Was de doelstelling van de orthopedagogische muziekactiviteit correct beschreven?
- Waren de keuzen in de strategie juist?
- Was ik zelf als OMB-er vaardig genoeg?

b. Richtvragen over de uitvoering

- Verliep de uitvoering volgens het voorbereide plan?
- Welke reacties heb ik waargenomen, hoe heeft het kind de activiteit ervaren?

c. Conclusies en vervolgspraken

- Is het werkdoel gehaald?
- Als ik het nog eens zou moeten doen, wat zou ik anders doen en waarom?
- Vervolgspraken?
- Overdracht?

Datum:

.....

Plaats:

.....

Handtekening:

.....

6. Toelichting en/of memo's

A large area of the page is filled with horizontal dotted lines, providing a template for writing the explanation or memo.